

asiáticas à l'intention de sa famille. Une forte personnalité toujours en action qui le pousse à solliciter les autorités diplomatiques pour améliorer la situation des Chrétiens et à organiser un périple pour se rendre à Lhasa afin de convaincre le Dalai-Lama de faire pression sur les lamas. Lui-même était-il dupe de sa démarche ? Toujours est-il que bien avant l'arrivée à Lhasa, il tombe dans une embuscade au cours de laquelle il est assassiné le 11 août 1949, ce qui lui vaudra d'être béatifié le 16 mai 1993.

Bernadette TRUCHET

Daniel KOWALEWSKI e Yohannes Teklemariam BACHE. *Efrem Maria da Kcynia. Vita e opere d'arte.* (Iconographia Franciscana, 24). Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 2020. 24 × 17 cm, 267 p. € 35. ISBN 978-88-99702-21-2.

Los destacados expertos en historia y arte franciscano, Fr. Daniel Kowalewski y Fr. Yohannes T. Bache, en ocasión del quincuagésimo aniversario del traspaso de Fr. Stanislaw Klawitter (Efrén María de Kcynia, 1894-1970), pintor, escultor, ilustrador y vitralista, nos ofrecen, en este volumen, la biografía humana y artística de este célebre artista capuchino, autor de unas expresivas obras de arte religioso que merecieron el elogio del papa Pío XI, y que hoy se encuentran repartidas en Polonia, Francia, Italia, España y, sobretudo, en Bélgica; país donde Fr. Efrén gozó de la admiración del rey Leopoldo III y, de un modo particular, de su protector el cardenal Mercier, terciario franciscano.

Stanislaw Klawitter formado como artista en Gniezno, Berlín y, de un modo prioritario, en la escuela monástica de Beuron, ingresó el año 1920 en la provincia capuchina de Cracovia y, posteriormente, en el año 1922 se incardinó en la provincia capuchina flamenca, en Bélgica, donde recibió en 1925 la ordenación sacerdotal de manos del cardenal Mercier.

En la década de los años cuarenta del siglo xx, mientras Europa sufría los estragos de la Segunda Guerra Mundial, Fr. Efrén gozó de la fraterna acogida de sus hermanos capuchinos de la ciudad de Barcelona. Estos religiosos catalanes, una vez acabada la Guerra Civil española (1936-1939), habían solicitado la colaboración de Fr. Efrén de Kcynia para decorar alguna de sus iglesias conventuales entonces en proceso de restauración, o reconstrucción, ya que se encontraban muy afectadas por los daños infligidos por la persecución religiosa que sufrió Cataluña. Para contribuir al buen éxito del proceso de restauración, Fr. Efrén asumió personalmente el reto de decorar con unas pinturas murales con escenas de la vida de San Francisco la cripta del santuario de Nuestra Señora del Rosario de Pompeya, en la céntrica avenida Diagonal de la ciudad de Barcelona. De esta importante aportación al arte religioso franciscano, realizada entre los años 1940-1943 se ocupa, obviamente, la presente monografía (ver p. 27-28 y 200-203).

En efecto, en el presente estudio se describen y catalogan las obras más destacadas de Fr. Efrén como, por ejemplo, aquella expresiva escultura en bronce de *San Francisco y el cordero* entronizada el año 1926 en el claustro del convento de capuchinos de Lovaina (p. 217-219) y, también, las del mausoleo del cardenal Mercier en la catedral de Malinas (p. 224-225). Además, la monografía trata a propósito de los bajorrelieves y de las esculturas que el artista capuchino realizó, en su Polonia natal, a petición del cardenal Augusto Hlond para la catedral primada de Gniezno y para el monumento funerario del cardenal Edmundo Dalbor (p. 230-233). También se describen las imponentes esculturas dedicadas al cardenal Mercier, que fueron colocadas en espacios emblemáticos del recinto de la Universidad de Lovaina y del Colegio Mercier en Braine-l'Alleud (ver p. 37-38 y 226-229); unos monumentos inaugurados el año 1935 por el rey Leopoldo III y la reina Astrid.

Debe señalarse que una parte muy significativa de la producción artística de Fr. Efrén fue realizada durante su estancia en Asís (años 1930-1936); unas obras que, actualmente, se conservan en el Museo Franciscano de los capuchinos de Roma (ver p. 40-48). Se trata de unas creaciones de arte religioso que se caracterizan por un lenguaje artístico sencillo —muy franciscano— y de muy fácil comprensión, pero siempre reforzadas por un mensaje de gran profundidad que nos introduce en el ámbito de la “Teología de la Belleza”. En este mismo sentido es impresionante la catequesis bíblica, visual, reflejada a través de la luz de las vidrieras que el artista capuchino diseñó para la iglesia polaca de San José en Inowroclaw (ver p. 250-257) y, muy particularmente, destacar la sugerente “Teología Franciscana” irradiada por las nuevas láminas que ilustran la edición publicada en 1923 del *Canticum Solis Sancti Francisci* y, sobretodo, la espiritualidad reflejada por cada una de las 28 ilustraciones que embellecen la edición monumental de las *Floreccillas de San Francisco* (ver *Fioretti. Les petites fleurs de S. François d'Assise. Aquarelles du P. Ephrem M. de Kcynia OMCap.* Préface par le C^{al} Mercier, Malinas, 1925) y que fue estampada para conmemorar el VII Centenario de la muerte del Santo de Asís (p. 148-161).

El volumen que recensamos para los lectores de *RHE*, nos ofrece una aproximación histórica a la vida y a la aportación artística del capuchino Efrén de Kcynia y nos brinda un meticuloso análisis a su proyecto iconográfico plasmado en su variada y extensa obra como ilustrador, particularmente en las expresivas ilustraciones, viñetas y letras capitales para la edición del *Breviarium Romanum Seraphicum ad usum fratrum minorum capuccinorum*, editado el año 1929 bajo la guía del ministro general Melchor de Benisa (p. 166-173). La presente monografía no omite referirse a las numerosas obras “menores” de Fr. Efrén, ya que en su día lograron una gran proyección, como, por ejemplo, la conseguida en 1932 con aquella emisión de la serie de sellos postales belgas estampados para homenajear la figura del cardenal Mercier (ver p. 182); o, incluso, también la popularidad que

adquirió Fr. Efrén con la portada de la revista polaca titulada *Ry-cerz Nepokalmiej*, que en 1922 fundó en Cracovia su antiguo profesor de filosofía, el franciscano conventual Maximiliano M. Kolbe, hoy santo (ver p. 13-14 y 138).

Además del catálogo completo de las obras del artista capuchino (ver p. 49-62: *Schede delle opere di Efrem da Kcynia*, ilustrado con las fotografías de las principales piezas, ver p. 137-257) se añade un índice analítico (p. 259-265). Esta pulcra edición, que coincide también con el nonagésimo aniversario de la fundación del Istituto Storico dei Cappuccini, constituye una valiosa aportación al estudio de la iconografía franciscana y al conocimiento de la espiritualidad franciscana a través de una sugerente inmersión a la “Teología de la Belleza” suscitada por el peculiar arte religioso de Fr. Efrén Maria de Kcynia, con formas y figuras adecuadas a la litúrgica católica y con una distribución equilibrada de planos y colores.

Valentí SERRA DE MANRESA, OFMCap.

Guillaume CUCHET. *Faire de l'histoire religieuse dans une société sortie de la religion*. Nouvelle éd. (Itinéraires). Paris, Éditions de la Sorbonne, 2020. 21,5 × 12,5 cm, 298 p. € 18. ISBN 979-10-351-0520-4.

La coll. «Itinéraires» aux Éditions de la Sorbonne publie les plus remarquables des «mémoires personnels» qui accompagnent en France l'Habilitation à Diriger des Recherches en Histoire. *Faire de l'histoire religieuse dans une société sortie de la religion* est une réédition augmentée de l'ouvrage qu'avait fait paraître G. C. en 2013. Tout ici est historiographie — ainsi, dans une première partie, l'A. s'attache à retracer son itinéraire intellectuel. Dans une seconde partie, il explore la pensée d'autres historiens, sociologues et philosophes tels Fernand Boulard, Jean Delumeau, Claude Langlois, Michel de Certeau, Philippe Muray et Henri Marrou. En guise d'heureuse prescription pour tout auteur de comptes rendus, G. C. confesse son intérêt prononcé pour la rédaction de ces derniers qu'il appelle «le quotidien de l'historiographe» (p. 101) et qu'il considère comme des exercices majeurs qui «peuvent jouer un rôle important dans l'orientation d'une recherche» (p. 99).

Cet ouvrage offre moins une «égo-histoire» qu'il ne livre une réflexion actualisée sur l'état de la discipline de l'histoire religieuse contemporaine en France. Aux yeux de son A., la marginalisation de cette histoire dans le paysage universitaire est également le reflet du recul du religieux dans nos sociétés contemporaines. Ainsi, la «sortie de la religion» de la société française, profonde mutation tant religieuse que socioculturelle, est au cœur de ses interrogations depuis plus de vingt ans.

Cette œuvre est avant tout celle d'un historien des croyances et de la religion vécue, qui s'inscrit dans la lignée des historiens tels Claude Langlois qui n'ont eu de cesse d'historiciser la subjectivité